



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

ALUNO(A): _____ **TURMA:** _____

PROFESSOR:	MÁRCIA CRISTINA BOLOTÁRIO	5º ANO A
	MARIA DE FATIMA DA SILVA	5º ANO B
	MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE	5º ANO C
	CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO	5º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 31 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo que seu professor postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- ◆ Ciências: Meio Ambiente e ODS.
- ◆ Ensino Religioso: Organizações religiosas (ocidental).
- ◆ Geografia: Paisagens naturais e antrópicas: - qualidade ambiental; - diferentes tipos de poluição.
- ◆ História: Movimentos de resistência social, política, econômica e cultural no Brasil, tais como: Emancipação política do Paraná.
- ◆ Língua Portuguesa: Gênero textual: Livro – O fantástico mistério da Feiurinha – Pedro Bandeira. Leitura literária; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual. Leitura literária; Ampliação vocabular; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual. Discurso direto.
- ◆ Matemática: Medidas de tempo. Números decimais (inteiros, décimos, centésimos e milésimos). Reta numérica.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- ◆ Ciências: Reconhecer ações que possibilitem atender às necessidades atuais da sociedade, sem comprometer o futuro das próximas gerações (por exemplo: consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade onde vive, destinação adequada dos resíduos, entre outros).
- ◆ Ensino Religioso: Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.
- ◆ Geografia: Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras etc.), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.
- ◆ História: Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo o como conquista histórica
- ◆ Língua Portuguesa: Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. Ler e compreender, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual e diferentes formas de discursos e unidade estrutural do gênero.
- ◆ Matemática: Estabelecer relações entre medidas, números racionais (expressos na forma decimal e fracionária)

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através de interpretação, compreensão e produções de texto, desenhos, atividades com alternativas simples e com múltipla escolha e interpretação e resolução de problemas com cálculos .

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

No próprio roteiro de atividades utilizando lápis e borracha.



SEGUNDA-FEIRA 31/08/2020

LÍNGUA PORTUGUESA - Conto: Unidade estrutural do gênero textual.

Unidade estrutural do gênero textual.

Vejamos: se pensarmos em um grande conjunto chamado tipo narrativo, poderemos ver dentro dele diversos elementos: fábula, conto, crônica narrativa, diário, romance etc. O que esses textos têm em comum? Todos eles contam histórias, narram e relatam. No entanto, todos eles realizam isso da mesma forma? **Não.**

Se observarmos os gêneros fábula e conto, veremos imediatamente que, embora pertençam ao tipo narrativo, são textos que se diferenciam, por exemplo, com relação à construção das personagens e à intenção discursiva, tanto que a fábula, de maneira alegórica, provoca, por meio da narrativa, a reflexão sobre um ensinamento, uma moral, algo que não pertence ao universo composicional do conto.

1- Leia o conto atentamente:

O fantástico mistério de Feurinha.

Era uma vez, há muitos, muitos anos atrás, mais de vinte e cinco anos, uma senhora de cabelos negros como o ébano, onde já começavam a aparecer alguns fios brancos como a neve, bem da cor da pele dela, que também era branca como a neve.

O nome da tal senhora era Branca Encantado. Nos tempos de solteira, o sobrenome dela era “De Neve” mas, depois que se casou com o Príncipe Encantado, Dona Branca passou a usar o sobrenome do marido.

Dona Branca estava com uma barriga enorme, esperando o seu sétimo filho, para ser afilhado do sétimo anãozinho, que vivia reclamando pelo fato de todos os outros anões já serem padrinhos de filhos de Dona Branca e faltar um para ser afilhado dele.

Dali a uma semana ia fazer vinte e cinco anos que Dona Branca havia se casado para ser feliz para sempre. E, como você sabe, quem fica vinte e cinco anos casado com a mesma pessoa faz uma bruta festa para comemorar as Bodas de Prata.

Feliz com tudo isso, Dona Branca tricotava um casaquinho de lã para o príncipezinho que ia nascer, sozinha no grande salão do castelo, forrado de mármore cor-de-rosa e veludo vermelho. Os filhos maiores estavam na escola e os menores com as amas. O Príncipe Encantado, como sempre, estava caçando. Foi aí que a grande porta do salão abriu-se e entrou Caio, o lacaio, anunciando:

-Alteza, a Senhorita Vermelho acaba de chegar ao castelo e pede...

- Chapeuzinho?! - interrompeu Dona Branca. - Que ótimo! Peça para ela entrar. Vamos, Caio, rápido!

Caio, o lacaio, inclinou-se numa reverência e foi buscar a visitante.

Chapeuzinho Vermelho era a mais solteira das amigas de Dona Branca e uma das poucas que não era princesa. A história dela tinha terminado dizendo que ela ia viver feliz para sempre ao lado da Vovozinha, mas não falava em nenhum príncipe encantado. Por isso, Chapeuzinho ficou solteirona e enalhada ao lado de uma velha cada vez mais caduca.

Com a cestinha pendurada no braço e com o capuz vermelho na cabeça, Dona Chapeuzinho entrou com o lacaio atrás. Dona Branca correu para abraçar a amiga.

- Querida! Há quanto tempo! Como vai a Vovozinha?

- Branca! As duas deram-se três beijinhos, um numa face e dois na outra, porque o terceiro era para ver se a Chapeuzinho desenhava.

Olhando em volta, para ver se ninguém a ouvia, Chapeuzinho perguntou:

- O Príncipe está no castelo?

- O Príncipe? Que Príncipe?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- O Príncipe Encantado. Seu marido.
- Ah! Não está não. Foi à caça.
- Pois então vamos ao assunto. Eu falei com a Rapunzel Encantado e ela me disse que o Príncipe...

- Príncipe? Que Príncipe?...
- O Príncipe Encantado. Marido da Rapunzel.
- Ah...
- Pois é. O marido da Rapunzel encontrou-se com o Príncipe...
- O Príncipe? Que Príncipe?
- O Príncipe Encantado. Marido da Cinderela.
- Ah...

A família Encantado tinha fornecido muitos príncipes para casar com as heroínas dos contos de fada. Por isso, quase todas as princesas tinham o mesmo sobrenome e eram cunhadas entre si. É claro que isso trazia uma certa confusão.

- Resumindo: o Príncipe da Rapunzel encontrou-se com o Príncipe da Cinderela, que tinha passado pelo castelo da Feiurinha...

- Ah, Feiurinha! - exclamou Dona Branca - Há quanto tempo eu não vejo a minha querida Feiurinha Encantado...

- Pois é exatamente essa a fofoca: há muito tempo ninguém vê a Feiurinha!
- Ela desapareceu?
- Isso mesmo. O Príncipe deve estar desconsolado...
- Que Príncipe?
- O Príncipe Encantado. Marido da Feiurinha.
- Ah...

Dona Branca interpretou à sua maneira, o desaparecimento da Feiurinha:

- Será... será que ela abandonou o marido?
- E fugiu com outro? Acho difícil. A essa altura não existe mais nenhum Príncipe Encantado solteiro.

- Eu que o diga! Estou cansada de ser solteirona e aguentar aquela Vovó caduca. Tenho procurado feito louca, mas só encontro príncipe casado...

Dona Branca raciocinou:

- Então, se Feiurinha desapareceu, isso significa que ela pode estar correndo perigo. E, se isso for verdade, será a primeira vez que uma de nós corre perigo desde que casamos para sermos felizes para sempre!

[...]

Pedro Bandeira. O fantástico mistério de Feiurinha. São Paulo, FTD, 1987.

2- Agora você vai pegar três lápis de cor e pintar a fala de cada personagem na história:

Caio o Lacaio: Azul ■

Chapeuzinho: Vermelho ■

Dona Branca: Amarelo ■

A parte que ficou sem pintar é a fala do narrador, trata-se de um texto narrativo em forma de **discurso direto**.

Atividades:

1. Por que a Branca de Neve passou a ser chamada de Branca Encantado?

R: _____

2. Quem eram os padrinhos dos filhos de Dona Branca Encantado?

R: _____

3. Por que Chapeuzinho Vermelho não era uma princesa também?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

R: _____
4. Por que o sobrenome de todas as heroínas era Encantado?

R: _____
5. O narrador do texto é também personagem da história ou só observador (só conta)? Escreva uma frase do texto que justifique sua resposta.

R: _____

Gramática.

1. Retire do texto “O fantástico mistério de Feiurinha”:

a. Dois substantivos próprios - _____

b. Dois substantivos comuns - _____

c. Dois adjetivos - _____

d. Dois artigos - _____

e. Dois verbos - _____

2. Escolha **5 palavras** do exercício acima e forme uma única frase:

R: _____

3. Leia com atenção cada série de palavras.

A	começava	estava	esperando	reclamando
B	Negros	Encantado	Prata	Feliz

Agora, marque a resposta correta:

- () Na série **A**, todas as palavras são adjetivos.
- () Na série **B**, todas as palavras são substantivos próprios.
- () Na série **A**, as palavras são verbos e na **B**, são adjetivos.

4. Produção textual: invente um final bem criativo para essa história:

MATEMÁTICA - Medidas de tempo

1- Leia e assinale a alternativa correta:

(Projeto conseguir – DC). Um babuíno ruivo, espécie rara de primata, nasceu em 26 de janeiro de 2011 no Safari Ramat Gan em Israel. Faz 30 anos que o último primata ruivo nasceu em Israel, no Zoo de Tel Aviv. Há quantas décadas não nasciam primatas ruivos?

- (A) 30
- (B) 3
- (C) 33
- (D) 13

(Projeto conseguir – DC). O tempo de gestação de um hipopótamo é de aproximadamente 240 dias. Quantos meses esse período representa aproximadamente?

- (A) 6 meses
- (B) 5 meses
- (C) 8 meses
- (D) 7 meses



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Uma viagem ao redor do mundo foi feita em 2 anos e 26 dias. Se 1 ano tem 365 dias, quantos dias durou essa viagem?

- (A) 620 dias
- (B) 630 dias
- (C) 730 dias
- (D) 756 dias

(Saresp 2007). Por causa da queda de uma ponte, uma rodovia ficou interditada durante 2 meses.

Durante quantas semanas a rodovia ficou interditada?

- (A) 4 semanas.
- (B) 6 semanas.
- (C) 8 semanas.
- (D) 10 semanas.

CIÊNCIAS - Meio ambiente e ODS

1- Leia os textos atentamente:

Texto I



Texto II - POR QUE TEM POLUIÇÃO?

A Mirian, que tem 12 anos e mora em Diamantina, Minas Gerais, nos fez essa pergunta.

Oi Mirian! Feche os olhos e imagine um lugar muito bonito. Com uma grama verdinha, um belo rio e árvores cheias de flores. Agora imagine esse mesmo lugar cheio de lixo no chão e com a água bem poluída e com cheiro de esgoto... Não é nada legal, né? Mas por que será que existe essa tal poluição e por que ela pode ser tão prejudicial?

A poluição existe por causa das ações negativas do homem no meio ambiente: latinhas e canudinhos de refrigerante jogados no chão, papéis de bala jogados pela janela do ônibus, esgoto no rio, aquela fumaça preta que sai do caminhão, chiclete jogado no meio da rua, desenhos na mesa da escola... Esses são só alguns exemplos de ações negativas que levam à poluição visual, do solo, da água e do ar. Além disso, você já parou pra pensar no que acontece com o lixo que descartamos ou com a água que desce pelo ralo da torneira enquanto escovamos os dentes? É sempre bom lembrar que a poluição produzida na Terra fica na Terra, e que, na realidade, nada é “jogado fora”.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Paranaguá. Com o apoio dado à região pelo Príncipe D. João VI, cresceu em Paranaguá o desejo de recuperar um governo próprio. Para tanto, enviaram ao Rio de Janeiro um encarregado de convencer tal propósito, na pessoa de Pedro Joaquim Correia de Sá. Não obstante, depois de várias tentativas, viu fracassada sua missão.

Após algumas reuniões secretas, as autoridades parnanguaras manifestaram o desejo de aproveitar da ocasião da manifestação pública de fidelidade à Constituição do Reino Unido de Portugal e Algarves, que contou com a presença do juiz de fora Antônio Azevedo Melo e Carvalho, para que fosse declarada a constituição de um Governo Provisório, com a posterior comunicação ao príncipe D. João VI. Encarregaram Bento Viana a proferir a declaração, que foi prontamente rechaçada pelo juiz, não julgando ser a hora oportuna.

O resultado foi a instalação de um inquérito sob suspeita de um movimento subversivo de larga repercussão, o que causou a dispersão das ideias separatistas. Bento Viana nada sofreu.

Apesar do fracasso do movimento separatista de 1821, não cessou o trabalho das câmaras municipais do litoral, Lapa e Castro, na reivindicação pela autonomia política, o que forçou o governo imperial a efetuar os estudos competentes. Nesta fase, destacaram-se os nomes de Paula Gomes e Correia Junior.

O primeiro era tropeiro muito relacionado na Corte, em São Paulo e no Rio Grande do Sul, o que facilitava o seu trabalho em defesa da emancipação da 5ª comarca. Correia Junior foi coronel da Guarda Nacional e sempre demonstrou simpatia pela causa da emancipação.

Nesse entrevero, ficou ressaltada a posição estratégica de Curitiba, como obstáculo natural à união daquelas forças, o que levou o governador de São Paulo, Barão de Monte Alegre a enviar imediatamente um negociador, João da Silva Machado, a convencer os curitibanos a aderir à causa liberal, com a promessa de sua autonomia política, o que foi confirmado pelo comandante das forças legalistas, Duque de Caxias.

Terminado o conflito com a vitória das forças legalistas, o presidente de São Paulo autorizou o deputado paulista Carneiro de Campos a apresentar a proposta legal sobre a emancipação, pela oportunidade do momento. Não obstante, a luta parlamentar durou dez anos, motivada pelas divergências entre mineiros e paulistas, que tudo fizeram no sentido de impedir a conquista paranaense.

Foi somente em 1850 que o assunto voltou a tomar relevância parlamentar, quando surgiu a proposta de criação da província do Amazonas, tendo então o senador Batista de Oliveira proposto a criação simultânea da Comarca de Curitiba. O senador paulista Campos Vergueiro, para complicar, propôs emenda que a comarca de Curitiba se compreendesse também Santa Catarina.

Contando com o apoio acalorado de Cruz Machado e do senador Carneiro de Leão, finalmente a proposta de criação da província do Paraná foi aprovada, em 2 de agosto de 1853, pela Lei nº 704 e sancionada pelo imperador D. Pedro II, em 29 de agosto de 1853. A instalação da província deu-se a 19 de dezembro do mesmo ano e posse simultânea de seu primeiro governador, Zacarias de Goes e Vasconcelos.

ATIVIDADES:

a) O que é emancipação?

R: _____

b) Complete os espaços conforme está no texto:

Foi somente em _____ que o assunto voltou a tomar relevância parlamentar, quando surgiu a proposta de criação da _____, tendo então o senador Batista de Oliveira proposto a criação simultânea da Comarca de _____. O senador paulista _____, para complicar, propôs emenda que a comarca de Curitiba se compreendesse também _____.



c) Qual ano foi sancionada a Emancipação do Paraná e por qual imperador?

ENSINO RELIGIOSO - Organizações Religiosas – Ocidental

1- Leia o texto a seguir:

Organizações Religiosas

Religiões do Extremo Oriente (também designadas Religiões do Oriente, no contexto da Ásia oriental) é um termo de sentido orientalista usado na cultura ocidental para descrever um conjunto de práticas e credos dos povos do Extremo Oriente, resultante da sobreposição do conceito de religião, específico da cultura cristã ocidental, a essas práticas e credos.

As chamadas religiões do Extremo Oriente incluem o hinduísmo, o budismo, o taoísmo, o confucionismo e o xintoísmo. A essa noção juntou-se o conceito das populações humanas que professam essas doutrinas, de modo que, no século XVIII, as "religiões" eram entendidas como sistemas de crenças alternativos, incorporados em várias comunidades mutuamente exclusivas ideologicamente. O século XIX trouxe uma dimensão histórica à questão e à percepção dos fenômenos hoje chamados de islamismo, hinduísmo, cristianismo, budismo etc., como organismos complexos, cada qual com sua longa história, que os acadêmicos dos séculos XIX e XX estudaram e detalharam em todas as suas crescentes particularidades.

As evidências mostram que no Oriente os povos nunca aplicaram naturalmente o conceito de religião, com o seu nome próprio, à sua fé, e mesmo a tradição cristã ocidental apenas começou a ser tratada dessa forma com o surgimento do ceticismo e da descrença no período moderno.

ATIVIDADE

Leia o texto para responder as questões:

“O mundo de hoje é marcado pela grande variedade de religiões existentes ao nosso redor. É um fenômeno interessante é que elas se multiplicam numa intensidade muito grande. Todas carregam sua importância dentro de suas comunidades de fé e, de alguma forma, contribuem de forma positiva para o mundo nosso. Mas, existe algo que sempre deve imperar quando falamos das tradições Religiosas: o Diálogo.

Em se tratando de religiões isto é muito importante! Dialogar significa ser capaz de dizer o seu pensamento e escutar o pensamento do outro; não apenas ouvir, mas reconhecer o direito que o outro tem de pensar diferente. Após um momento de diálogo as pessoas não precisam sair todas pensando de igual maneira, mas, o que é fundamental é que elas compreendam os próprios pensamentos e, da mesma forma, compreendam e acolham os pensamentos dos outros.

A partir daí, podem se estabelecer formas de estar junto, formas de cooperação em que todos contribuam sem se sentirem obrigados a mudar de opinião”.

1-“Não existe caminho para o diálogo. O diálogo é o caminho”. Partindo dessa afirmação, do texto acima e, das aulas nossas, assinale a alternativa correta. Para que o diálogo aconteça é preciso que....

- () que as pessoas tenham a mesma opinião.
- () que a vontade de um prevaleça sobre a do outro.
- () que cada um tenha sua opinião, sabendo respeitar a opinião do outro.
- () que cada um tenha sua opinião, crença, prioridade e pronto.

2-As diferenças não podem nos colocar como inimigos e sim como pessoas humanas com culturas e religiões diferentes, com seus valores e suas propostas. Se temos discordâncias temos também



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

valores em comum. Naquilo que não concordamos devemos dialogar e manifestar de modo civilizado nosso ponto de vista e nossas convicções sem agredir os outros. Tendo como base essa afirmação, e, as discussões nossas, assinale a alternativa correta. O Diálogo é importante para...

- () o desenvolvimento e entendimento das culturas e religiões.
- () construir a alegria entre as pessoas.
- () o desenvolvimento das indústrias.
- () o desenvolvimento das riquezas.
- () o empobrecimento dos povos e culturas.

QUARTA-FEIRA 02/09/2020

GEOGRAFIA - Como as áreas verdes nas cidades geram benefícios para a saúde.

1- Leia com atenção:

O desafio de reconectar natureza e sociedade e como dependemos, mesmo vivendo em regiões altamente urbanizadas, dos serviços ambientais prestados pelas áreas verdes próximas ou inseridas nas nossas cidades. Neste segundo artigo, abordaremos os benefícios dessas áreas para a nossa saúde. A contribuição das árvores ou áreas verdes para a proteção da saúde nas cidades deve-se a dois fatores principais, o equilíbrio do microclima e a purificação do ar.

O equilíbrio do microclima: a presença de áreas verdes traz uma considerável melhoria e estabilidade microclimática devido a diversos aspectos, como a redução do calor e da insolação direta, a diminuição da velocidade dos ventos e a ampliação da umidade do ar. A diferença de temperatura entre regiões arborizadas e áridas numa mesma cidade pode chegar a mais de 4°C. As árvores refrescam o ambiente na medida em que modificam o grau de umidade local oriunda da liberação do vapor d'água para a atmosfera por meio do processo de evapotranspiração, diminuindo assim o calor superficial. Para completar, as copas das árvores, repletas de folhas, refletem uma parte da radiação solar que seria transformada em calor caso incidissem diretamente no solo asfaltado.

A purificação do ar: Um dos benefícios mais importantes da presença de áreas verdes nas cidades é que as árvores produzem oxigênio por meio do processo de fotossíntese, reduzindo gases de efeitos estufa ou ainda captando parte das partículas finas em suspensão no ar. A cobertura vegetal pode absorver e filtrar grande parte dos materiais particulados e elementos tóxicos, como enxofre e manganês, que ficam retidos nos troncos das árvores. Portanto, quanto mais densa a área verde, maior a proteção à nossa saúde. Pessoas que residem próximas às áreas verdes nas cidades estão mais protegidas, em distância, das doenças cardiovasculares fatais.

À medida que a moradia se distancia da área verde, aumenta-se o risco dos moradores terem infartos do coração. Plantar árvores, manter as existentes e cuidar delas deve ser, portanto, considerado um investimento para qualquer cidade. É uma forma de os governos economizarem com saúde pública. Uma política bem feita na área ambiental combate a poluição e ajuda a promover estilos de vida mais saudáveis nos nossos centros urbanos.

MARCIA HIROTA E EVANGELINA VORMITTAG
Diretora presidente do Instituto Saúde & Sustentabilidade.

ATIVIDADE:

Registre as suas sugestões de colaboração para a manutenção das áreas verdes nas cidades:

R: _____

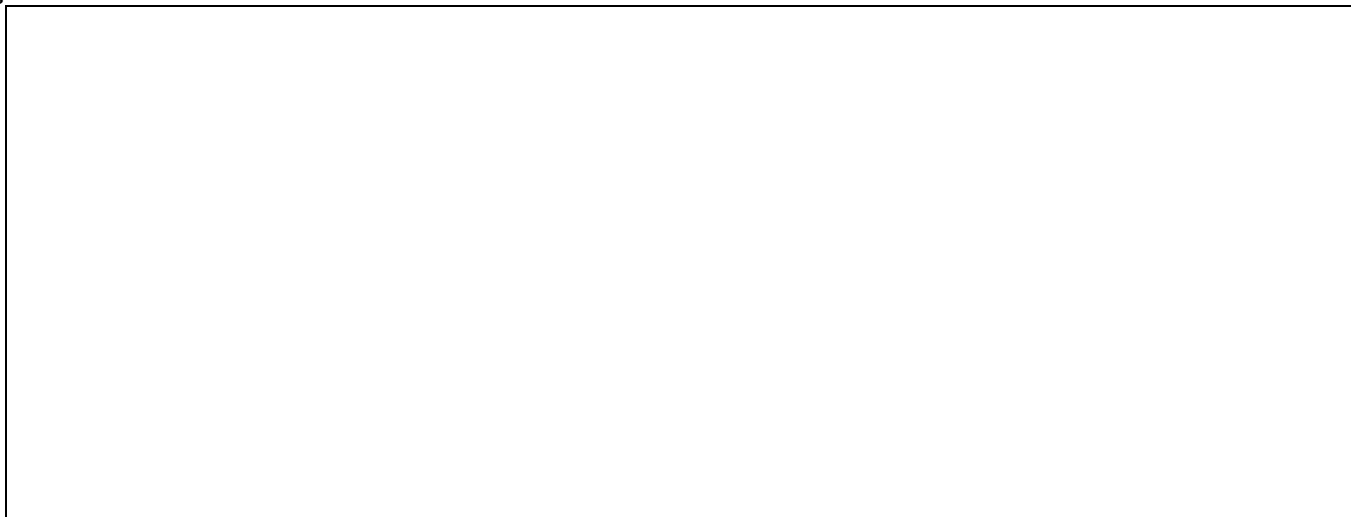


**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Faça um desenho de um ambiente saudável com áreas verdes:



LÍNGUA PORTUGUESA - Peça teatral- Unidade estrutural do gênero textual.

Função: Informativa e Apelativa

O objetivo do cartaz de teatro é estabelecer uma interação com o receptor da mensagem, é comunicar algo a alguém, que pode ser simplesmente uma informação acerca de um evento - nesse caso é utilizada a função informativa.



1- Observe o cartaz sobre uma oficina de teatro:

a) O objetivo do cartaz é:

- informar.
- divertir.
- conscientizar.

b) O assunto do cartaz é:

- livro da Feiurinha.
- teatro da Feiurinha.
- cinema da Feiurinha.

c) Assinale F pra falso e V pra verdadeiro:

- A peça de teatro será no dia 15 de julho.
- O local será no teatro Pedro Bandeira.
- Peça baseada na obra de Plínio Linhares.

d) Assista agora o Teatro “O Fantástico mistério de Feiurinha” disponível no link abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=X3fv4u3Mris>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- e) Faça um resumo da história do teatro:
Seja criativo!

SEXTA-FEIRA 04/09/2020

LÍNGUA PORTUGUESA – Discurso direto e indireto – Texto narrativo.

1- Vamos lembrar as definições de discursos:

Discurso direto e indireto são tipos de discursos para inserir falas e pensamentos de personagens no gênero narrativo.

Discurso direto

Este é o mais comum e natural entre os tipos de discurso. Consiste na transcrição exata da fala dos personagens, sem participação do narrador.

É uma forma de dar vida própria aos personagens, fazendo o leitor ficar mais interessado e mergulhar na história. No discurso direto são utilizados dois pontos, aspas ou travessão de diálogo. Exemplos:

O aluno afirmou:

- Preciso estudar muito para a prova.

O réu afirmou: "Sou inocente!"

Discurso indireto

O discurso indireto é caracterizado pela intervenção do narrador no discurso, ao utilizar as suas próprias palavras para reproduzir as falas dos personagens. Esse tipo de discurso sempre é feito na 3ª pessoa. Exemplos:

O aluno afirmara que precisava estudar muito para a prova.

O réu afirmou que era inocente.

2- Faça a leitura com atenção do discurso direto da história “Fantástico mistério de Feiurinha”:

[...]

Dona Branca raciocinou:

- Então, se Feiurinha desapareceu, isso significa que ela pode estar correndo perigo. E, se isso for verdade, será a primeira vez que uma de nós corre perigo desde que casamos para sermos felizes para sempre!



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Horas trabalhadas por semana	
País	Horas
Coréia	46,2
Japão	42,2
Brasil	41,8
Estados Unidos	40,5
Inglaterra	39,6
França	38,2

a) Em quais países trabalha-se, em média, mais de 40 horas semanais?

b) Em quais países trabalha-se, menos de 40 horas semanais?

c) Qual é o país em que se trabalha a maior quantidade de horas semanais?

d) Em quais países se trabalha entre 40 e 44 horas semanais?

e) Em quais países a quantidade de horas trabalhadas é maior que a do Brasil?

f) Quanto tempo o Japão trabalha a mais que o Brasil?

g) Quanto tempo os Estados Unidos trabalham a mais que a França?

2- Antônia foi ao açougue e comprou duas bandejas de carne. Em sua etiqueta estava:

Peso líquido: 1,207 Kg
Total a pagar: R\$15,69

Peso líquido: 1,524 Kg
Total a pagar: 19,81

a) Quantos quilos de carne Antônia comprou?

b) Quanto Antônia pagou por essas duas bandejas de carne?

c) Qual a diferença, em quilogramas, entre a massa das duas bandejas de carne que Antônia comprou?

Atividade extra da Semana da Pátria



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
Independência do Brasil**

Pesquise sobre a nossa pátria e resolva as atividades a seguir:

a) Qual é o nome da sua pátria?

R: _____

b) Em que dia é comemorada a Independência do Brasil?

R: _____

c) Onde e quando ocorreu a Independência do Brasil?

R: _____

d) Quem deu o grito de Independência? Por quê?

R: _____

e) Anote a frase que marcou a Independência do Brasil:

R: _____

f) Pinte com capricho a figura que representa a Independência do Brasil:

g) Pesquise e grave um áudio cantando dois versos (duas linhas) do Hino da Independência do Brasil pra compartilhar no grupo de WhatsApp:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIROLOBATO**

PROFESSORAS: GREICE- MATUTINO

ANGÉLICA- VESPERTINO

TURMA: 4º e 5º ANOS

ALUNO(A) _____

TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31.08 à 04.09 - 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	➤ MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: MÚSICA VOCAL
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • PR.EF15AR.n.3.39 - CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL: MPB; • PR.EF15AR03.s.3.05 - RECONHECER A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS; • PR.EF15AR14.s.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR ALGUNS EFEITOS SONOROS, POR MEIO DE BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/IZVH_NogaKI
COMO VAMOS REGISTRAR?	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, ETC.

ARTE

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOCAL**

SAIBA QUE: MÚSICA SOLO= MÚSICA EXECUTADA POR UMA SÓ VOZ (SOLISTA) OU UM SÓ INSTRUMENTO. MÚSICA À CAPPELLA= DESIGNA A MÚSICA VOCAL SEM ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL. CORAL= MÚSICA EXECUTADA POR MUITAS VOZES À CAPPELLA OU COM INSTRUMENTOS.

1 - ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA:

- APRECIAR A CANÇÃO DO FILME REI LEÃO COM MUITOS EFEITOS VOCAIS E CORPORAIS: <https://www.youtube.com/watch?v=DZraJrRal0s&feature=youtu.be>
- APRECIAR E PERCEBER O TRABALHO VOCAL A CAPPELLA: <https://www.youtube.com/watch?v=XRn72BihKrA> E O TRABALHO VOCAL EM CORO: <https://www.youtube.com/watch?v=xolPGWx8oio>
- LER A LETRA E CANTAR (À CAPPELLA) A MÚSICA DE ANA VILELA: <https://www.youtube.com/watch?v=-ATfJkLsl3I>

TREM BALA (ANA VILELA)	NÃO É SOBRE CHEGAR NO TOPO DO MUNDO E SABER QUE VENCEU É SOBRE ESCALAR E SENTIR QUE O CAMINHO TE FORTALECEU. É SOBRE SER ABRIGO E TAMBÉM TER MORADA EM OUTROS CORAÇÕES, E ASSIM TER AMIGOS CONTIGO EM TODAS SITUAÇÕES. A GENTE NÃO PODE TER TUDO QUAL SERIA A GRAÇA DO MUNDO SE FOSSE ASSIM? POR ISSO, EU PREFIRO SORRISOS E OS PRESENTES QUE A VIDA TROUXE PRA PERTO DE MIM.	TAMBÉM NÃO É SOBRE CORRER CONTRA O TEMPO PRA TER SEMPRE MAIS, PORQUE QUANDO MENOS SE ESPERA A VIDA JÁ FICOU PRA TRÁS.
O É SOBRE TER TODAS AS PESSOAS DO MUNDO PRA SI É SOBRE SABER QUE EM ALGUM LUGAR ALGUÉM ZELA POR TI.	O É SOBRE TUDO QUE O SEU DINHEIRO É CAPAZ DE COMPRAR, E SIM SOBRE CADA MOMENTO SORRISO A SE COMPARTILHAR,	SEGURA TEU FILHO NO COLO, SORRIA E ABRACE TEUS PAIS ENQUANTO ESTÃO AQUI. QUE A VIDA É TREM-BALA, PARCEIRO. E A GENTE É SÓ PASSAGEIRO PRESTES A PARTIR.
SOBRE CANTAR E PODER ESCUTAR MAIS DO QUE A PRÓPRIA VOZ, É SOBRE DANÇAR NA CHUVA DE VIDA QUE CAI SOBRE NÓS.		LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ
É SABER SE SENTIR INFINITO NUM UNIVERSO TÃO VASTO E BONITO É SABER SONHAR. E, ENTÃO, FAZER VALER A PENA, CADA VERSO DAQUELE POEMA SOBRE ACREDITAR.		SEGURA TEU FILHO NO COLO...

2- AGORA, É COM VOCÊ: ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:

- DIVIDA A FOLHA DO SEU CADERNO OU O SULFITE AO MEIO COM UM TRAÇO UTILIZANDO RÉGUA E LÁPIS DE ESCREVER.
- DESENHE NA PRIMEIRA PARTE A REPRESENTAÇÃO DE UM ESPETÁCULO MUSICAL EM CORAL;
- DESENHE NA SEGUNDA PARTE A REPRESENTAÇÃO DE UM ESPETÁCULO SOLO À CAPPELLA;
- USE BEM TODO O ESPAÇO DE SUA FOLHA PARA DESENHAR E COLORIR;
- VOCÊ JÁ É UM ARTISTA, ENTÃO CAPRICHE E ENVIE FOTOS!!



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

REALIZE A ATIVIDADE DE ARTE NESTA FOLHA



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN

MARIA VILMA FAGUNDES

5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/08 A 04/09 DE 2020.

ALUNO: _____ TURMA: _____

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

1- O QUE VAMOS APRENDER: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “FUTSAL”

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:(PR.EF35EF05.a.5.01)

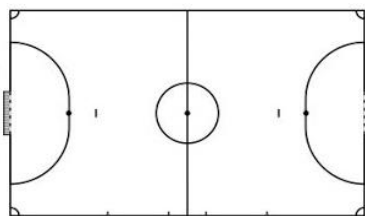
Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

Como estamos estudando sobre esportes de “invasão”, hoje nossa aula será sobre o esporte “FUTSAL”.O futsal é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores.No Brasil, o futsal tem tido grande representatividade nas últimas décadas. Ao lado do futebol, é o esporte mais praticado no país por homens e mulheres. Os objetivos desse esporte, tal qual no futebol, é fazer gols. Assim, a equipe vencedora é aquela que conseguir fazer o maior número de gols durante a partida. O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles.O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc.Além dos jogadores presentes na quadra e na reserva, cada equipe possui um treinador.

Jogadores

O futsal possui dois times de 5 jogadores cada. Vale notar que desses 5 cada equipe possui um goleiro, responsável por defender as entradas de bolas.Além do goleiro, os jogadores chamados de fixos são responsáveis pela defesa. Esse equivale ao zagueiro no futebol de campo. Já o pivô ou atacante tem o objetivo de marcar gols.No futsal não há um limite para substituição de jogadores e elas podem ocorrer em qualquer momento do jogo.



Quadra:

O futsal é praticado numa quadra retangular. Ela possui entre 24 e 42 metros de comprimento, por 15 a 22 de largura, variando de acordo com a categoria. Note que as quadras podem ser cobertas ou descobertas.

Fundamentos:

Como vimos em outros esportes, os fundamentos são as ações que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal não é diferente. Iremos aprender os principais fundamentos do esporte tais como: Domínio de bola/Recepção; Condução; Passe; Drible; Chute.

Em nossa aula de hoje iremos realizar os fundamentos do Domínio de bola/Recepção; Drible e Condução. Vamos lá? Antes de começar a realizar os exercícios na prática, precisamos entender o significado desses fundamentos:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



- **DOMÍNIO DE BOLA/RECEPÇÃO:** É o ato de receber a bola no Futsal, o domínio pode ser realizado com qualquer parte do corpo permitida pelas [Regras do Futsal](#), como pés, coxa, peito, cabeça e outras partes. A principal e a mais indicada técnica para recepção/domínio da bola no Futsal é a “pisada”, que é quando o jogador de Futsal domina a bola pisando nela com a sola do pé.



- **DRIBLE:** O Drible é o ato de passar dominando e conduzindo a bola. O Drible exige mudança de direção, criatividade, velocidade e agilidade, com intenção de enganar o adversário e passar por ele.



- **CONDUÇÃO:** A Condução de bola é o ato de conduzir a bola sobre seu domínio através da quadra de jogo. É possível fazer a condução de bola em linha reta ou com mudanças de direção (zigue-zague). A condução pode ser feita usando a parte da frente do pé, o “peito” do pé ou pisando na bola, o chamado “rolinho”. É muito importante que a Condução seja feita com a bola sempre bem próxima aos pés do jogador.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- 01 bola

- objetos para usar no zigue-zague

ATIVIDADES:

DOMÍNIO DE BOLA:

- Parado de frente para uma parede chute a bola e quando a bola voltar coloque o pé em cima (pisada) parando a bola com a sola do pé, chute novamente para a parede.

- Com a ajuda de um companheiro, peça para ele jogar a bola com as mãos, você deverá dominar a bola usando o peito, coxa, cabeça.

CONDUÇÃO:

- Marque uma distância de uns 10 passos, você deverá andar conduzindo a bola com a parte de dentro do pé direito até o outro lado que você demarcou, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Agora você deverá conduzir a bola usando a parte de fora do pé direito, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Coloque os objetos distante mais ou menos 3 passos, contorne os objetos fazendo movimentos de zigue e zague, nesse exercício você deverá alterar os pés (direito e esquerdo).

DRIBLE:

- Você vai precisar de um companheiro, conduza a bola, o seu companheiro deverá correr de frente para você e você deverá impedir que ele tire a bola de você driblando-o.

- Agora coloque vários objetos espalhados pelo local onde você está fazendo a atividade, você deverá conduzir a bola e quando chegar perto de um objeto, passar a bola pela direita e correr pelo lado esquerdo do objeto para recuperar a bola.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o conteúdo – Jogos Esportivos de Invasão – “FUTSAL”.

DATA: / /

ATIVIDADE: _____

CONTEÚDO: _____

DESCREVA COMO VOCÊ REALIZOU A AULA, ALGUÉM TE AJUDOU? PRECISOU ADAPTAR O MATERIAL? FOI INTERESSANTE CONHECER UM POUCO DO FUTSAL?

BOA AULA!!



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

LEDA APARECIDA DE SOUZA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31 DE AGOSTO A 4 DE SETEMBRO DE 2020.

AÚDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	Repertório lexical relacionado aos números até 80.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Conhecer e compreender, com o apoio da professora, o significado de palavras, que nomeiam os números, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades. - Faça as atividades propostas. Organize seus estudos.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar a data, o nome, a turma e responder os exercícios com capricho e dedicação.

Date: _____

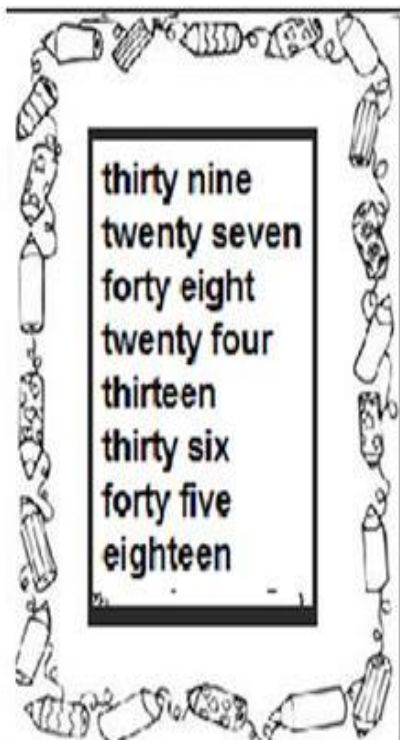
NUMBERS (NÚMEROS)



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

0	ZERO	11	ELEVEN	20	TWENTY	21	TWENTY-ONE
1	ONE	12	TWELVE	30	THIRTY	32	THIRTY-TWO
2	TWO	13	THIRTEEN	40	<u>FORTY</u>	43	FORTY-THREE
3	THREE	14	FOURTEEN	50	FIFTY	54	FIFTY-FOUR
4	FOUR	15	FIFTEEN	60	SIXTY	65	SIXTY-FIVE
5	FIVE	16	SIXTEEN	70	SEVENTY	76	SEVENTY-SIX
6	SIX	17	SEVENTEEN	80	EIGHTY	87	EIGHTY-SEVEN
7	SEVEN	18	EIGHTEEN	90	NINETY	98	NINETY-EIGHT
8	EIGHT	19	NINETEEN				
9	NINE	20	TWENTY				
10	TEN						

1- **Solve and write:** (Resolva e escreva por extenso):



1. $12 + 15 =$ _____
2. $50 - 14 =$ _____
3. $36 + 9 =$ _____
4. $24 + 15 =$ _____
5. $43 + 5 =$ _____
6. $37 - 13 =$ _____
7. $26 - 8 =$ _____
8. $28 - 15 =$ _____